



Les aventures de la famille Raton

JULES VERNE

PRÉSENTATION



Concert-lecture tout public à partir de 8 ans
durée : 50 mn

À PROPOS DU PROJET



BANDE ANNONCE

Dans un récit truculent et plein de rebondissements, La famille raton, Jules Verne nous raconte les péripéties d'une famille de rats, au fil de leurs évolutions. Car oui, bien avant Darwin et sa théorie de l'évolution, les êtres étaient soumis à la métempsychose! Ainsi l'on pouvait bien démarrer au stade de mollusque pour finir, à l'issue d'une longue succession, en cet être hautement évolué qu'est l'humain. Mais parfois bonnes fées et mauvais génies s'en mêlent...

Jules Verne a émaillé son oeuvre de nombreuses références à la musique et a parfois mis en scène des musiciens (**Monsieur ré dièze et mademoiselle mi bémol, 20000 lieues sous les mers, Voyage à reculons en Angleterre en Ecosse** ou **l'Ile à Hélice**). Ces références ont permis de définir une sorte de « playlist » de Jules Verne dans laquelle les musiciens ont puisé pour ce concert.

OLIVIER DEPOIX

chant, concertina, accordéons chromatique et diatonique

EMMANUELLE HUTEAU

chant, clarinette, métallophone, trombone, tuba

LA NOUVELLE

L **La Famille Raton** est une nouvelle de Jules Verne écrite en 1886. Lors de son déplacement en Belgique, Jules Verne lit cette nouvelle à Liège, le 25 novembre 1887. Elle a été éditée pour la première fois en janvier 1891 dans le **Figaro illustré**, avec un texte abrégé, puis reprise dans le recueil **Hier et demain** en 1910, quelque peu remaniée par Michel Verne.



ILLUSTRATIONS
DE FELICIAN
MYRBACH
Figaro illustré, 1891

I

Il y avait une fois une honnête famille de rats, composée du père Raton, de la mère Ratonne, de la fille Ratine et du cousin Rati. Ses deux domestiques, c'étaient le cuisinier Rata et la bonne Ratane. Or, il est arrivé à ces dignes bourgeois des aventures si extraordinaires, mes chers enfants, que je ne résiste pas au désir de vous les raconter.

Cela se passait au temps des fées et des enchanteurs, au temps aussi où les bêtes parlaient. C'est même de cette époque que date, sans doute, l'expression : Dire des bêtises. Et si pendant ces bêtises n'en disaient pas plus que ~~les hommes de jadis~~ les hommes de jadis et d'aujourd'hui n'en ont dit et



traite ainsi
fait? Vous



PROGRAMME

MUSICAL

Abracadabrante marche

OLIVIER DEPOIX

Je te veux, ou pas

OLIVIER DEPOIX

Valse infernale de Robert Le Diable

GIACOMO MEYERBEER (1791-1864)

Pédiluve

OLIVIER DEPOIX

Tarentelle de La Muette de Portici

DANIEL-FRANÇOIS-ESPRIT AUBER (1782-1871)

Jadis vivait en Normandie

GIACOMO MEYERBEER

Trio, extrait de l'opus 104, 1846

JEAN-BAPTISTE SCHILTZ (1807-1868)

Air du Pas redoublé de l'infanterie, La Clé du caveau, 1811

L'air du Rossignol des Noces de Jeannette

VICTOR MASSÉ (1822-1886)

Les Egyptiennes, d'Hérodiade

JULES MASSENET (1842-1912)

La Marche de Noa

OLIVIER DEPOIX

Ronde des colporteurs du Roi Carotte

JACQUES OFFENBACH (1819-1880)

Amorettentänze-Walzer, 1849

JOSEF GUNG'L (1809-1898)

Valser in Fa, traditionnel italien

LE DUO

D U M O Y E N - A G E
A U 1 9 ^E S I E C L E ,
D E S C H A N S O N S
F A I T E S M A I S O N
E T D U F O L K

Voilà 15 ans que les deux musiciens se retrouvent pour des projets musicaux et littéraires ou pour de la musique de théâtre.

Du Moyen-Age au folk, ils arrangent un grand nombre de musiques pour leurs voix et instruments (accordéons, clarinette, cornemuses, hautbois et bien d'autres). Après avoir exploré le 19^e siècle à travers les musiques de Maupassant, avec Phénomène et Cie dans les mises en scène de Stéphanie Tesson, ils cherchent dans l'oeuvre de Jules Verne, fin mélomane, les musiques qui traversent son oeuvre.



CONTACTS

EMMANUELLE HUTEAU

06 33 13 86 55
CONTACT@EMMANUELLEHUTEAU.FR

OLIVIER DEPOIX

06 14 16 75 65
OLIVEDEP@GMAIL.COM



[FACEBOOK](#)

[SOUNDCLOUD](#)